

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Центр развития ребенка - детский сад
«Золотой ключик» г. Зернограда**

347740, Россия, Ростовская область, Зерноградский район, г. Зерноград,
ул. Чкалова, дом № 5

e-mail: zolotoykluchik2010@mail.ru, сайт: <http://kluchik.ucoz.site/>

ИНН/КПП 6111011560/611101001, ОГРН1026100957277, ОКАТО 60218501000,
р/с 03234643606180005800, БИК 016015102, л/с 20586Ц26880

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБДОУ ЦРР - д/с "Золотой ключик" г. Зернограда
протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МБДОУ ЦРР –
д/с «Золотой ключик» г. Зернограда
М.В. Рубцова
приказ от «29» августа 2025 г. №140

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C0B836129D1F2370E3493969D87826F8
Владелец: Рубцова Марина Владимировна
Действителен: с 13.06.2024 по 06.09.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
арт-студии «Изображуля»
для детей 5-7 лет
на 2025-2026 учебный год**

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Чижевская Е.В.

г.Зерноград
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел программы

Пояснительная записка.....	3 - 6
1.1.Цели и задачи программы.....	7-9
1.2. Структура программы.....	9-14
1.4. Изобразительная деятельность детей 5-7 лет.....	15-16
1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	17-19

2. Содержательный раздел

Содержание образовательной деятельности	19
2.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	20 - 24
2.2.Технологии реализации содержания программы	24-24
2.3.Технологии создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства	25
2.4.Поддержка детской инициативы	26
2.5.Взаимодействие с семьей.....	27 - 28
2.6.Педагогическая диагностика.....	29-30

3.Организационный раздел

3.1.Расписание работы арт-студии на 2025-2026 год	30
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».....	31-32
Литература.....	33
Перспективное планирование.....	34-40

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

*.. Это правда!
Ну чего же тут
скрывать? Дети
любят, очень любят
рисовать! На бумаге,
на асфальте, на
стене. И в трамвае на
окне...*

Э. Успенский

Образовательная деятельность обучающихся арт-студии «Изображуля» МБДОУ ЦРР – д/с «Золотой ключик» г. Зернограда строится на основе дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности. Программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Педагогическая деятельность составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детского сада «Золотой ключик» г. Зернограда, с учетом ряда нормативных документов:

- ✚ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ в редакции от 29.12.2017 г.;
- ✚ Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- ✚ Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (в ред. от 17.10.2013);
- ✚ Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. « 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✚ Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (в ред. от 30.08.2013);
- ✚ Национальный проект «Образование» (протокол от 24.12.2018 г. № 16) с Федеральными проектами «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.;

- ✚ Федеральный Закон « Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации от 24.07. 124 – ФЗ;
- ✚ Конвенция ООН о правах ребенка;
- ✚ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к «организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✚ Приказ Минтруда РФ от 18.10.2013 № 544Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (в ред. от 05.08.2016);
- ✚ Устав МБДОУ.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой, он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображению. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

На практике эти задачи реализуются на занятиях детской арт-студии **«Изображуля»**. В рамках занятий студии дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу специфики ДОУ, индивидуальных особенностей детей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Направленность программы арт-студии **«Изображуля»** является программой *художественной направленности*, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе обучения, дети получают знания о

простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, правилах построения рисунка с натуры, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной развивающей программы 5-7 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Срок реализации дополнительной развивающей программы рассчитан на 1 год обучения.

Программа направлена на знакомство с изобразительным искусством, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о рисунке, живописи, композиции), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Для детей 5-7 лет занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня согласно СанПиН.

1.1 Цели и задачи образовательной деятельности

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

изобразительная деятельность:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;

- обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;
- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с изобразительными техниками и художественными материалами;
- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
- развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;
- продолжать развивать у детей коллективное творчество;
- воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;

- формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

Цель программы

Развивающая:

- ✓ Познакомить детей с основами академического рисунка, живописи и композиции, формировать эстетический вкус, пробуждать творческую активность в изобразительной деятельности, формировать эмоционально-чувственный внутренний мир дошкольника, развивать фантазию, воображение и творческие способности детей.

Обучающая:

- ✓ дать знания последовательности создания рисунка с натуры и по представлению, сформировать навыки работы различными художественными материалами, совершенствовать изобразительные умения и навыки.

Основные задачи программы:

- Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметах (явлениях) окружающего мира, как эстетических объектов.
- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с разными видами и жанрами искусства (живописью, графикой, скульптурой, портрет, пейзаж, натюрморт), учить понимать его выразительные средства.
- Прививать дошкольникам знания основ художественной грамотности.
- Отрабатывать навыки создания рисунка с натуры.
- Учить передавать образы предметов, явлений окружающего мира посредством различных изобразительных техник.

- Формировать умения детей обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Знакомить с правилами построения падающих теней и отражений.
- Формировать базовые знания и обучать возможностям создания собственных изображений, на основе знания законов и средств композиции.
- Отрабатывать навыки компоновки рисунка, постановки предметов на плоскость и передачи объема и пространства через светотень и перспективу.
- Научить вести последовательную работу над рисунком, находить цветовое решение, доводить работу до завершенности.
- Развить творческий потенциал детей посредством использования различных приемов обучения рисунку, композиции (с натуры, по памяти, по представлению).
- Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов. Познакомить с приемами работы народных мастеров.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца, а так же воспитывать у детей трудолюбие и бережное отношение к своим работам.

1.2. Структура программы

1 блок

○ Основы рисунка

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру. Необходимо с первых занятий научить детей эмоционально воспринимать натуру и усиленно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Обучающиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в

этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Дети овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа.

○ **Основы живописи**

Живопись является одним из важнейших разделов учебно-образовательного процесса. Необходимо прививать детям любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

○ **Основы композиции**

Композиция и работа над ней является важным разделом в формировании художественно - образного мышления у детей. В изостудии обучающиеся знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает детей изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением к изображению, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать дошкольникам понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов, и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у детей наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

2 блок

- **Нетрадиционное рисование** – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Оно позволяет не навязывать ребенку определенных штампов и стереотипов в рисовании. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изобразительной деятельности, получают удовлетворение от работы. Начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Каждая из нетрадиционных техник – это маленькая игра. Нетрадиционное рисование создает атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивает инициативу, эмоционально положительный эффект деятельности, позволяет детям чувствовать себя настоящими художниками. Дети создают новое, оригинальное, воплощая свой замысел. Сколько вокруг интересных вещей (зубная щётка, поролон, пробки, отпечатки овощей и фруктов, смятая бумага, шерстяная нить, свечи, ватные палочки), которые я использую на занятиях с детьми. Необычные материалы и оригинальные техники восхищают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. На занятиях осваиваем различные нетрадиционные техники:

1) Ниткография.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

2) Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

3) Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

4) «Эбру» (рисование на воде).

Средства выразительности: линия, цвет.

Материалы: вода (специально приготовленная), краски (специальные для рисования в этой технике), веерная кисть, палочки деревянные (можно зубочистки), гребенки, бумага (акварельная) формат А4, лоток для раствора по размеру листа бумаги, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок наносит на поверхность воды цветовые пятна, затем рисует палочкой согласно замыслу, далее переносит рисунок на бумагу.

5) Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Изучаем новое направление:

6) Рисование в технике «Дудлинг»

Дудлинг (от английского слова doodle — «каракули») — техника рисования, при которой создаются **спонтанные узоры, абстрактные фигуры, штрихи и линии**. В большинстве случаев ребенок рисует в этом стиле незаметно для себя, как бы на автомате, но творить можно и осознанно, заранее продумав формы, узоры и контуры будущего рисунка.

Средства выразительности: линия, цвет.

Материалы: Лист бумаги — подойдёт как гладкая белая, так и цветная или фактурная бумага с неровной поверхностью, гелевую ручку или карандаш. Для более креативного дудлинга можно использовать акриловые фламастеры, маркеры или краски.

Некоторые виды дудлинга:

- **Абстрактный** — композиции из любых элементов без конкретного сюжета.
- **Пейзажный** — орнамент на основе флористических и анималистических элементов.

- **Портретный** — изображение лиц без портретной точности, но выражающих эмоции.
- **Сюжетный** — изображение элементов, связанных предметной темой или «историей»

3 блок

○ Азбука народного искусства.

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей старшего дошкольного возраста. Этот блок дополнительной программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

Основной принцип обучения детей — развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа — сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного

материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
 - принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Принципы, установленные ФГОС ДО, на которых построена образовательная программа ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий непосредственно образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

1.4. Изобразительная деятельность детей 5-7 лет

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Ребенок на пороге школы (5-7 лет) обладает устойчивыми социально - нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 5-7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

В возрасте 5-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу.

Придумывая тему рисунка, сюжет истории и т. п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного

мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания картины, жизнь и творчество художников). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожими на реальный предмет, узнаваемыми и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка в образовательной области художественно-эстетическое развитие.

В результате освоения программы у детей хорошо развиты умения и навыки в построении рисунка, в работе над композицией, раскрываются их творческие способности, фантазия, воображение, мышление, художественный вкус. В интересной игровой форме обогащается словарь детей.

К концу года дети реализуют познавательную активность, они способны выделять сущность признаков изучаемых объектов и явлений. Активизируют образы и представления, хранящиеся в их долговременной памяти. Они способны уточнять уже усвоенные ими знания, расширять их, применять первые варианты обобщения.

У детей развиваются сенсорные эталоны, воспитываются тактильные и термические чувства пальцев, накапливается социально культурный опыт. Наступает реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

В результате освоения программы:

- формируется целенаправленный интерес к изобразительному искусству (рисунок, живопись);
 - развивается мелкая моторика и координация движений пальцев рук;
 - раскрываются интеллектуальные и творческие способности через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умения планировать свою деятельность, предвидеть результат, раскрывается личность ребёнка в его творческом развитии;
 - проявляется коммуникативная компетентность: дети научаются культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению;
 - воспитывается культурно-социальная компетентность: дети приобщаются к уважению выполненных работ, самоуважению за результат деятельности, способны к оценке и самооценке деятельности;
 - развиваются сенсорные способности целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета;
 - знакомятся с разными видами и жанрами искусства;
 - овладевают основами, умениями работы с компоновкой предмета на плоскости;
 - осваивают технику смешения гуашевых красок, учатся рисовать акварельными красками, уверенно пользоваться кистью, проводя линии в различных направлениях;
 - проявляется способность показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов и оттенков
-
- формируются способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
 - обогащаются знаниями через изучение декоративно-прикладного искусства;
 - овладевают умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;
 - повышается уровень навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;

- формируются способности к самостоятельному поиску методов и приёмов, способов выполнения;
- развивается опыт и творческая деятельность в создании новых форм, образов, поиск новых решений в создании композиции.

В конце года обучения дети 5-7 лет должны:

- научиться наблюдать за натурой, передавать конструкцию методом визирования;
- уметь вести последовательную работу над рисунком, компоновать, находить цветовое решение, доводить работу до завершенности;
- познакомиться с особенностями работы в различных материалах и техниках;
- отработать последовательность построения рисунка с натуры;
- уметь отличать живописные и графические средства художественной выразительности;
- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), используя различные изобразительные материалы;
- уметь смешивать гуашевые краски для получения новых цветов и оттенков, различая их по насыщенности и тону;
- планировать работу (предварительный набросок, прокладка фона, прорисовка) и выбирать материалы;
- придавать образу эмоциональную окраску;
- углубить знания особенностей графических и живописных материалов: гуаши, акварели, графитных и простых карандашей, фломастеров, пастели и пр., уметь использовать их в смешанных техниках;
- создавать рисунок по памяти, по представлению на основе эскизного поиска;
- использовать базовые знания законов и средств композиции в работе над рисунком.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются выставки работ обучающихся, участие в конкурсах различного уровня.

2. Содержательный раздел

Содержание образовательной деятельности

2.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи.

Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром. Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей.

Учитывая все факторы развития самостоятельной деятельности детей данного возраста, происходит планирование работы арт-студии «Изображуля». Деятельность работы студии тесно переплетается с жизнью детей, с той образовательной, игровой деятельностью, которую они осуществляют постоянно. Каждое занятие проходит в игровой форме, с использованием игровой мотивации для повышения интереса детей к результатам своего труда. Такое построение занятий арт-студии «Изображуля» способствует более успешному освоению образовательной программы в области «Художественно-эстетического развития» дошкольников. На занятиях, в процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий происходит знакомство с новыми художественными терминами, ведется непрерывный разговор с детьми о способах воплощения их художественных замыслов. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, формирует и активизирует словарь. Дети повторяют и закрепляют понятия о размере, форме, величине. У детей формируются предпосылки учебной деятельности.

Программа арт-студии «Изображуля» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на ОП ДО МБДОУ ЦРР – д/с «Золотой ключик», составленной с учетом требований

ФОО ДО, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028, соответствующей ФГОС дошкольного образования.

Изобразительная деятельность.

1) Предметное рисование: педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, масляная пастель, акриловый фламаштер, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо

голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование: педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование: педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

В основе программы лежат разработки Лыковой И.А., Комаровой Т.С. Курочкиной Н.А. и многих других. Данная программа по изобразительной деятельности строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения, предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание, через виды изобразительной деятельности, помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, фломастеры, краски, бумагу и т.д.

С целью углубления воображения детей, расширения их представлений о мире, обогащения творчества во взаимосвязи с изобразительной деятельностью используются дидактические игры.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств, например: тема «Узоры на окне», дети рисуют восковыми мелками растительные узоры по всему листу и заливают акварелью в теплой (закат) или холодной гамме (утро, день) и в технике «по – мокрому». Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, акварельные карандаши, фломастеры акриловые, цветная бумага и картон разной фактуры, мелки цветные (работа на асфальте и тонированной бумаге), восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь.

Одним из несомненных достоинств работы детской арт-студии «Изображуля» по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста посредством рисунка, живописи, композиции, является интеграция областей развития. Содержание программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: социально-коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно-эстетическое,

физическое. В каждом разделе программы представлены программные цели и задачи соответствующего направления работы с детьми, раскрывается содержание деятельности, осуществляемой в разнообразных формах в соответствии с нормами времени, определенными СанПиН для данной возрастной группы. Создание творческого рисунка – это кропотливая работа, она занимает много времени, требует внимания и усидчивости.

Выделяется несколько типов занятий:

- выполнение одной темы в одно занятие (построение рисунка, компоновка предметов, работа над композицией в формате А3);
- выполнение одной темы многократно и поэтапно (создание эскиза в карандаше, работа с акварелью или с акриловыми фламастерами;
- несколько занятий разных тем, объединенных в один сюжет (подготовка к выставкам, проектам).

Во время занятия необходимо проводить физкультурные минутки, динамические паузы, пальчиковые игры, гимнастику для глаз и обязательно следить за осанкой детей.

Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только педагога, но и детей. Условием успешной работы является наглядность демонстрационного материала, оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, декоративного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В кружковой работе с детьми 5-7 лет педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, способствуя становлению деятельности:

- ❖ развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции);
- ❖ знакомить детей с художественными материалами, различными изобразительными средствами для рисунка, живописи, росписи и учить применять их на практике;
- ❖ побуждать детей экспериментировать с цветом (смешивание красок, использование оттенков, тонов, полутонов);

- ❖ учить создавать композицию, осваивать различные художественные техники;
- ❖ поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов;
- ❖ формировать умение создавать композицию из 1-3 предметов, компоновать ее на бумаге;
- ❖ формировать представление об алгоритме действий при построении рисунка, учить действовать по алгоритму с опорой на схему;
- ❖ учить рисовать с натуры, по замыслу;
- ❖ учить создавать продукт в сотрудничестве, партнерстве (в паре, коллективно) и обеспечивать необходимые для этого условия;
- ❖ самостоятельно выбирать материал, способы изображения образа;
- ❖ знакомить детей с произведениями художников;
- ❖ формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- ❖ создавать выставки, экспозиции.

2.2. Технологии реализации содержания программы

Для детей 5-7 лет с целью развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, развития эстетического отношения к окружающему миру, формирования навыков деятельности с различными изобразительными средствами и развития детского творчества необходимо:

- создавать условия для использования детьми известных им приемов получения изображений для реализации их собственных замыслов;
- применять коллективные формы работы по созданию композиций, объединенных общей темой, предоставляя детям возможность самостоятельно распределить работу, выбрать и осуществить свой вклад в общую работу;
- практиковать использование иллюстрированных альбомов, каталогов, видеоматериалов, интерактивных наглядных пособий по искусству для ознакомления детей с различными его видами (рисунок, живопись), воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства;
- поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- углублять интерес детей к декоративному творчеству в результате знакомства с изделиями народного промысла.

2.3. Технологии создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства

С целью обеспечения каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства необходимо:

- формировать доверие ребенка к педагогу и предоставлять каждому ребенку возможность самовыражения;
- создавать общую атмосферу безопасности, доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания:
 - учитывать настроение и пожелания детей при планировании занятий кружка;
 - создавать уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер, соответствующий возрастным особенностям интересов и потребностей детей;
 - обеспечивать условия (свободное место, материалы) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей, как коллективной, так и индивидуальной;
 - использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона;
- организовывать яркие радостные события жизни детей:
 - показывать детям кукольные спектакли;
 - организовывать выставки творческих работ.
- удовлетворять потребность детей в творческом экспериментировании:
 - предоставлять детям возможность выбора способа изображения рисунка, выбора сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
 - поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов;
 - способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности интересен другим;
 - создавать условия для работы с разными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаши, восковые мелки, пастель и т.д.);
 - вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности;
 - высоко оценивать инициативность и самостоятельность в воплощении собственной художественной идеи в работе.

2.4.Поддержка детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые испытывал педагог при обучении новому виду деятельности;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей.

В процессе освоения программы детей по рисунку, живописи, композиции, важно поддерживать инициативу детей, подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи самостоятельного построения рисунка, его компоновки на листе и цветового решения. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха.

2.5.Взаимодействие с семьей

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направлено на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др. Организуются разные формы работы с родителями. Разработана тематика родительских собраний, семинаров, консультаций и анкетирования по вопросам развития художественно-творческих способностей у детей, успешного овладения методикой классического рисунка, живописи, а так же нетрадиционными техниками изобразительной деятельности. Необходимо

создавать условия для участия родителей в работе арт-студии «Изображуля» по рисунку, живописи:

- предлагать творческие семейные проекты;
- проводить для родителей анкетирование, творческие мастер-классы, семинары-практикумы;
- оформлять папки-передвижки для родителей;
- проводить выставки творческих работ детей.

План взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Форма работы	Тема	Цель
Сентябрь	Родительское собрание	«Арт-студия «Изображуля» начинает работу»	Предложить желающим и способным детям посещать занятия студии. Рассказать о целях и задачах работы студии. Дать рекомендации по поводу приобретения изобразительных материалов. принадлежностей.
Октябрь	Семинар-практикум для родителей	«Развиваем творческие способности детей. используя нетрадиционные изобразительные техники»	Формировать представления родителей о способах изображения рисунка и использовании различных изобразительных техник, материалов и инструментов.
Ноябрь	Мастер-класс для родителей (нетрадиционная техника рисования)	«Рисуем в технике Дудлинг»	Расширять знания и умения родителей по нетрадиционной изобразительной технике. Способствовать развитию творческого потенциала родителей

Декабрь	Организовать выставку работ декоративно-прикладного творчества детей совместно с родителями.	«Новогодний конфетти»	Вовлекать родителей в совместные творческие проекты с детьми. Активизировать творческий потенциал детей и родителей, средствами семейного декоративно-прикладного искусства.
Январь	Консультация	«Развитие мелкой моторики ребенка посредством занятий изобразительным творчеством»	.Познакомить родителей с приемами самомассажа, пальчиковой гимнастикой для снижения утомляемости во время занятий творчеством.
Февраль	Анкетирование родителей	«Как влияют на вашего ребенка занятия в арт-студии»	Выявить представления родителей по проблеме художественно - эстетического развития детей
Март	Выставка работ детского творчества	«Весенний калейдоскоп»	Провести анализ полученных знаний и навыков, используемых в творческих работах.
Апрель	Совместный творческий проект «Фотогазета»	«Я художник – я так вижу» (итоги интересной изобразительной деятельности ребят)	Осветить самые яркие события в работе кружка (участие в конкурсах, проведение выставок, получение дипломов)
Май	Выступление на родительском собрании	«Чему мы научились за год» (показ презентации)	Дать информацию об успехах детей на конец учебного года, о результатах мониторинга.

2.6. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов

взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения соответствуют требованиям ФГОС ДО. При реализации Программы для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности ее освоения, проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Периодичность проведения педагогической диагностики - проведение диагностики на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

Анализ деятельности по художественно-эстетическому направлению предполагает оценку заинтересованности детей в восприятии произведений изобразительного искусства.

Анализ детских творческих работ должен осуществляться в соответствии с возрастными возможностями детей, учитывать выразительность детской работы, под которой мы понимаем следующее:

- способность рисовать с натуры, по замыслу;
- умение передать личное отношение к объекту изображения;
- умение подчинить средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- отсутствие изобразительных штампов.

Анализ художественно-эстетической деятельности детей не является самоцелью. Он необходим для констатации исходного уровня их развития. Важнейшим показателем эффективности проведенной работы являются изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе и замкнутый ребенок становится веселым и инициативным, с удовольствием рисует, доводит начатую работу до конца и выражает желание продемонстрировать ее другим людям (родным, близким, друзьям), это значит, что цель достигнута.

Перечень важных проявлений поведения ребенка, специфичных для детей 5-7 лет, которые показывают ход его художественно-эстетического развития:

- способен оценить красоту произведений изобразительного искусства;
- имеет собственные эстетические вкусы, предпочтения и проявляет их;
- владеет навыками создания изображений с натуры и по представлению, с использованием различных изобразительных средств; способен воплотить свой замысел, планируя работу по его достижению, самостоятельно выбирая технику изображения для своего творчества;
- способен к изобразительному творчеству, самостоятельно определяет цель своей работы (создает замысел), выстраивает и реализует цепочку своих действий по достижению замысла.

Работа по диагностике детей дошкольного возраста проводится в два этапа:

- 1 –начальная диагностика художественно-творческих способностей детей, корректировка намеченной работы на данный учебный год;
- 2– заключительная диагностика полученных результатов, выявление проблемных моментов, разработка плана дальнейшей образовательной деятельности.

Для диагностики используются следующие задания:

1. Исследование технических навыков рисунка.
2. Исследование начальных навыков композиционного решения.
3. Исследование навыков использования своих фантазий, воображения в изобразительной деятельности.

Полученные результаты оцениваются по следующим уровням развития способностей детей:

- 1 – уровень развития ребенка ниже среднего уровня;
- 2 – средний уровень развития ребенка;
- 3 – высокий уровень развития ребенка.

3. Организационный раздел

3.1.Расписание работы арт-студии на 2025-2026 гг.

Понедельник - 16.00 - 16.20

Вторник - 15.55 – 16.25

Среда - 16.00 - 16.20

Четверг - 15.55 – 16.25

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»

В соответствии с ФГОС ДО и образовательной программой дошкольного образования развивающая предметно-пространственная среда создается педагогом для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи развивающая среда должна быть: содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной.

Для обеспечения ребенку свободного выбора предметов и оборудования развивающей среды, возможности действовать индивидуально или со сверстниками, при формировании развивающей предметно-пространственной среды необходимо уделять внимание ее информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования.

Для художественно-эстетического развития детей средствами изобразительного искусства мы используем следующие материалы и оборудование:

- ИКТ;

- книги с красочными иллюстрациями, репродукции картин;
- альбомы с цветными фотографиями произведений декоративно-прикладного искусства, технологические карты с алгоритмом действий создания творческой работы в рисунке и живописи;
- стенд для демонстрации детских рисунков;
- емкости для хранения материалов для изобразительного творчества;
- мольберты настольные и напольные;
- специальная одежда для творчества;
- кисти круглые, плоские;
- емкости для воды;
- бумага акварельная А3;
- акриловые фламастеры, гуашь, акварель, простые и акварельные карандаши, пастель масляная;
- салфетки для вытирания рук;
- палитра;
- драпировки, предметы быта для рисования с натуры;
- муляжи фруктов, овощей, грибов и ягод.

Литература

1. **Комарова, Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б.** Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Изд. 4-е испр. И доп. –М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
2. **Курочкина Н.А.** Знакомим с жанровой живописью. (Большое искусство – маленьким). – С Пб.: Детство – Пресс, 2007. – (Библиотека программы «Детство»)
3. **Курочкина Н.А.** Учебно-наглядное пособие. Знакомим с натюрмортом (Б. и. – м.), - С-П.: Изд. «Д-П.», 2009.
4. **Ли Н.** Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005 г.
5. **Лыкова И.А.** Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») : учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. – 216 с., перераб и доп.
6. **Лыкова И.А.,** Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.
7. **Маслова Т.М.** Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – С Пб.: Детство – Пресс.
8. **Мосин И. Г.** Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000 г.
9. **Сокольникова И.М.** Основы композиции. «Титул», Обнинск, 2000.

Перспективное планирование

Неделя	Тема	Программные задачи
Сентябрь		
	Диагностика	Предложить детям рисунок на свободную тему. Учить мыслить, фантазировать, развивать творческие способности. Провести анализ работ.
Октябрь		
1	Рисунок Вводное занятие «Сказка о простом карандаше» Живопись «Волшебная палитра»	Знакомство с инструментами, материалами по ИЗО. Правила работы за мольбертом, работы с карандашом на вытянутой руке. Научить проводить прямые линии /вертикаль, горизонталь/, деление прямых линий на отрезки. Знакомство с цветом (цветовой круг). Дать понятие теплые цвета, холодные цвета. Показать возможности работы с палитрой, получение различных оттенков краски.
2	Рисунок «Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...» (техника Дудлинг)	Знакомство детей с рисованием в технике «Дудлинг». Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного закрашивания предмета, не выходя за контуры; развитие умения выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью.
3	Рисунок (пейзаж) «Осенний пейзаж» Живопись (пейзаж) «Осенний пейзаж»	Познакомить с пейзажем, рассмотреть картины художников-пейзажистов: Шишкина, Левитана. Рассказать о законах перспективы, переднем и заднем плане, линии горизонта. Учить правильному композиционному решению пейзажа на листе. Сделать набросок в карандаше, прорисовывая деревья на переднем плане. Выполнить работу в акварели. Учить детей правильному выбору цветовой гаммы, активизировать умения смешивать краски, используя несколько оттенков. Развивать художественный вкус, цветовидение.
4	Рисунок (с натуры из 1-2 предметов) «Ежик и грибы» Живопись «Ежик и грибы»	Учить правильному выбору ориентации рабочего листа (горизонтально/вертикально), согласно пропорции и формы изображаемого предмета. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создать контурный рисунок карандашом). Выполнить рисунок в цвете. Для цветового решения использовать пастель масляную. Учить передавать объем с помощью цветового решения.
Ноябрь		

2	Рисунок «Цветы осени» (натюрморт) Живопись «Цветы осени» (натюрморт)	Рассмотреть репродукцию И.Габарь «Хризантемы». .Познакомить детей с жанром «натюрморт». Научить видеть композиционное пространство (центр – главный предмет, прорисовка и штриховка деталей); вызвать интерес к изображаемому объекту. Дать детям понятия: свет, тень, полутень, блик, падающая тень. Продолжить выполнение работы, сочетая изобразительные техники. Тонировать плоскости акварелью, головки хризантем выполнить гуашью в технике смятой бумаги. Дорисовки выполнить тонкой кистью
3	Рисунок «Птица» (из геометрических пересекающихся фигур) Живопись «Птица» (техника Дудлинг)	Выполнить рисунок по образцу или, используя свой замысел. Развивать творческое мышление, глазомер. Умение строить геометрические фигуры. Знакомимся с техникой изображения «Дудлинг» Продолжать осваивать с детьми холодные и теплые цвета, закреплять полученные знания в работе. Выполнить изображение в цвете, используя акриловые маркеры.
4	Рисунок «Деревья в лесу» Живопись «Деревья осенью горят холодным пламенем листвы»	Рассмотреть репродукции картин Митурич «Ель», Ф.Васильев «Дуб». Учить изображать характерные признаки деревьев (корявые, ветвистые, тонкие, колючие). Закреплять умение использовать различные линии (волнистые, кривые, изогнутые). Воспитывать наблюдательность и внимание к природе. Введение понятия «горизонт» в активный словарь. Выработка определенного порядка работы с листами большого формата. Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка в соответствии с жанром (пейзаж). Выполнить работу в акварели по - мокрому. Тонировка листа в осенней цветовой гамме, определение линии горизонта.
5	Рисунок «Сова» Живопись (в технике Дудлинг)	Дать детям знания о построении и размещении на листе тело Совы (пропорции, композиционное построение) Выполнение в технике «Дудлинг», материале – акриловые маркеры. Смешивание оттенков, работа геометрическими фигурами. Учить передавать выразительный образ с помощью проработки деталей.
Декабрь		

1	Рисунок «Узоры зимы» Живопись «Узоры зимы»	Познакомить детей с картинами художников, помочь увидеть красоту, «сказку» морозных узоров. Расширить знания образного ряда декоративных элементов - точка, круг, завиток, волнистая линия, линия-зигзаг, цветок и т.д. Освоение навыков обращения с тонкой кистью. (Белый цвет по тонированной темной бумаге). Совершенствовать технику рисования, вызвать эмоциональный отклик, развивать наблюдательность, фантазию.
2	Рисунок (пейзаж) «Зима в лесу» Живопись «Зима в лесу»	Учить красивому композиционному расположению (дальний – близкий план). Учить уточнять прорисовку деталей переднего плана. Продолжать осваивать цветовую гамму холодных красок. Закреплять навыки накладывания теней от деревьев: синие, фиолетовые; воспитывать интерес к познанию природы более полному отражению впечатлений в работе.
3	Рисунок «Ёлочка, ёлочка, колючая иголочка» Живопись «Ёлочка, ёлочка, колючая иголочка»	Самостоятельная работа по замыслу. Развивать творческое мышление, фантазию. Закреплять навыки композиционного решения, навыки выбора ориентации листа формата А3. Самостоятельное создание художественного образа. Использование многоцветного фона для создания праздничной атмосферы. Учить сочетать изобразительные техники (по выбору).
4	Рисунок «Зимнее утро в городе» Живопись «Зимнее утро в городе»	Познакомить с понятием городская архитектура (градостроительство, новостройки). Рассмотреть репродукцию: Нисский «Индустриальное утро Москвы» и др. Самостоятельно выполнить композицию пейзажа городской среды, построение домов с учетом перспективы. Учить при помощи цвета показать настроение раннего зимнего утра (холодная гамма); закрепить навыки смешивания красок; выразить свое эмоциональное отношение к родному городу.

5	Рисунок (с натуры) «Кувшин» Живопись «Кувшин»	Продолжать учить конструктивному построению предмета (кувшин) с натуры. Учить прорисовывать овалы дна, горлышка кувшина, для передачи его объемности. Выполнить в карандаше, закреплять умения наносить штриховку, растушевку, предварительно наметив границы света-тени и блика. Показать выполненную работу для наглядности. Развивать усидчивость, желание и старание к выполнению своей творческой работы
Январь		
3	Рисунок «Снегири на ветке рябины» (в технике Дудлинг) Живопись «Снегири на ветке рябины»	Учить изображать птиц (снегирей) в разных позах: сидящего на ветке и летящего. Формировать умение передавать характерные особенности снегирей (форму частей тела). Развивать воображение, мышление, изобразительные навыки. Использовать возможности работы с палитрой для смешивания красок. Выполнить работу в акварели.
4	Рисунок «Зимний пейзаж» Живопись «Зимний пейзаж»	Выполнить работу по замыслу с предварительным эскизом композиции. Учить детей применять законы перспективы, намечать линию горизонта, детально прорисовывать передний план. Предложить по желанию использовать изобразительные средства и техники. Закреплять холодный спектр красок и оттенков. Передавать объем посредством света-тени.
5	Рисунок «Белый медведь и северное сияние» (Белое море). Живопись «Белый медведь и северное сияние» (Белое море).	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Выполнить гуашевыми красками или смешенными изобразительными средствами. Развивать чувство формы и композиции. Закрепить холодные цвета и оттенки.
Февраль		
2	Рисунок «Семикаракорская керамика»	Работа в альбомах Лыковой (практическое пособие) Развивать инициативу, самостоятельное мышление в творчестве. Закреплять навыки выполнения элементов росписи семикаракорской керамики.

	Живопись «Семикаракорская керамика»!	Закреплять навыки нанесения элементов росписи на посуду. Воспитывать аккуратность, старательность, усидчивость.
3	Рисунок «Папин портрет» Живопись «Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, пропорций лица, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Особенности рисования портрета, симметричность лица, пропорциональных соотношений в доступной для понимания детей форме (рисование по представлению или фото). Работу выполнить в акварели. Развивать у детей чувство цвета, передачу объема с помощью света-тени. Вызвать интерес к раскрытию образа более полно, точно, индивидуально.
4	Рисунок (декоративное рисование по мотивам «гжели») Живопись (декоративное рисование по мотивам «гжели»)	Продолжать знакомить детей с народными промыслами. Познакомить с росписью декоративной посуды по мотивам «гжель». Обратить внимание на цветовую гамму росписи «гжель». Учить работать с тонкой кистью, расставляя акценты выразительного рисунка.
5	Рисунок (с натуры) «Дымковская барыня» Живопись (с натуры) «Дымковская барыня»	Продолжать знакомить детей с народным промыслом «Дымкой». Рассмотреть Дымковскую барыню, особенности ее костюма. Учить строить изображение с натуры, соблюдая пропорции тела. Рассмотреть элементы дымковской росписи. Выполнить работу гуашью. Учить использовать яркие сочные краски для росписи и передачи яркого образа дымковской барыни.
Март		
2	Рисунок «Весенний пейзаж» Живопись «Весенний пейзаж»	Рассмотреть репродукции картин художников, изображающих весну, побеседовать о признаках весны, обратить внимание детей на характерные особенности весеннего времени года. Учить детей создавать композицию пейзажа, учитывая перспективу. Выполнить работу в технике по - мокрому. Учить воплощать цветовые решения самостоятельно. Прививать навыки изобразительного творчества.
3	Рисунок (с натуры) «Ваза с цветами»	Учить конструктивному построению изображения на листе, правильному композиционному решению и правильной

	Живопись (с натуры) «Ваза с цветами»	ориентации рабочего листа. Сделать предварительный набросок в карандаше. Выполнить работу в акварели. Использовать различные изобразительные техники или их сочетания по выбору. Учить передавать объем вазы с помощью свето-тени.
4	Рисунок «Весна пришла» Живопись «Весна пришла»	Предложить детям по замыслу нарисовать образ Весны – «Девочка – весна». Поговорить о характерных особенностях образа, каким его представляют себе дети. Поговорить о красках весны, закрепить теплые цвета, особенности весеннего колорита. Выполнить работу в акварели, создавая образ свежести, прозрачности. Закреплять умения смешивать краски, получая нужные оттенки.
5	Рисунок (портрет) «Моя мама волшебница» Живопись «Моя мама волшебница»	Продолжать знакомство с жанром изобразительного искусства (портрет). Учить рисовать портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер, и настроение конкретных людей (мамы). Сделать набросок в карандаше. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств по желанию. Можно выполнить работу пастелью, акварелью или акриловыми фламастерами.
6	Рисунок «Пасхальный натюрморт» Живопись «Пасхальный натюрморт»	Предложить детям рисование с натуры натюрморта из двух предметов. Закреплять умения и навыки построения композиции от общего к конкретной прорисовки деталей. Выполнить работу любыми изобразительными средствами по выбору. Использовать технику мазка в живописи.
Апрель		
1	Рисунок «Лягушонок и водяная лилия» Живопись «Лягушонок и водяная лилия» »(техника Дудлинг)	Составить сюжетную композицию, самостоятельно выбрать художественный материал, изобразительно-выразительные средства и технические способы. Продолжать прививать навыки работы в технике «Дудлинг». Создать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развивать чувство цвета, формы и композиции.
2	Рисунок (с натуры) «Матрешка» Живопись «Матрешка»	Познакомить ребят с символом России – сувенир «Русская матрешка». Рисование игрушек с натуры. Продолжать закреплять навыки выполнения эскиза, как этапа планирования работы (создать контурный рисунок карандашом).

		Передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формировать умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.
3	Рисунок «Натюрморт с натуры». Живопись «Натюрморт с натуры».	Продолжать учить построению композиции карандашом, освоению умений и навыков передачи объема формы изображаемых предметов. Выполнить в акварели. Продолжать изучение градаций светотени, возможностей тона в рисунке. Формировать умения передавать объем.
4	Рисунок «Космические дали» Живопись «Космические дали»	Провести беседу с детьми о космосе, о первом космонавте Гагарине. Посмотреть картинки о космосе. Сделать наброски композиции на космическую тему по замыслу. Использовать холодные краски и их оттенки для цветового решения. Выполнить работу гуашью. Можно использовать смешанные техники изображения.
5	Рисунок «Птичий переполох» Живопись «Птичий переполох» (техника Дудлинг)	Рисовать птиц, которые прилетают весной, рассмотреть репродукции с птицами. Научить конструктивному построению туловища птицы из геометрических фигур. Создать предварительный эскиз, добавить элементы сопутствующего пейзажа (небо, ветка, дерево) по замыслу. Выполнить работу в красках по выбору (гуашь, акварель). Учить передавать объем с помощью светотени.
Май		
Диагностика		Предложить детям свободную тему для выполнения композиции. Рекомендовать использовать различные техники изображения в своих работах или сочетать их вместе. Закрепить освоенные знания и навыки компоновки изображения на листе А3 при рисовании с натуры и по замыслу. Провести анализ выполненных работ. Определить уровень усвоения художественно-творческих навыков и умений. Организовать выставку работ.