

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Центр развития ребенка - детский сад
«Золотой ключик» г. Зернограда**

347740, Россия, Ростовская область, Зерноградский район, г. Зерноград,
ул. Чкалова, дом № 5

e-mail: zolotoykluchik2010@mail.ru, **сайт:** <http://kluchik.ucoz.site/>

**ИНН/КПП 6111011560/611101001, ОГРН1026100957277, ОКАТО 60218501000,
р/с 03234643606180005800, БИК 016015102, л/с 20586ц26880**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБДОУ ЦРР - д/с "Золотой ключик" г. Зернограда
протокол от «27» августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МБДОУ ЦРР –
д/с «Золотой ключик» г. Зернограда
М.В. Рубцова
приказ от «27» августа 2024 г. № 111

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C0B836129D1F2370E3493969D87826F8
Владелец: Рубцова Марина Владимировна
Действителен: с 13.06.2024 по 06.09.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
творческой студии «Вдохновение»
для детей 5-7 лет
на 2024-2025 учебный год**

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Нечипуренко А.А.

г.Зерноград
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел программы

Пояснительная записка.....	1-5
1.1. Цели и задачи программы.....	5-8
1.2. Структура программы.....	8-10
1.3. Принципы и подходы к реализации программы.....	10-12
1.4. Изобразительная деятельность детей 5-7 лет.....	12-13
1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	13-18

2. Содержательный раздел

Содержание образовательной деятельности

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»....	15
2.2. Технологии реализации содержания программы.....	21
2.3. Технологии создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства	22
2.4. Поддержка детской инициативы.....	23
2.5. Взаимодействие с семьей	24
2.6. Педагогическая диагностика	29

3. Организационный раздел

3.1. Расписание кружковой работы на 2024-2025 год	32
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»	32
Литература.....	34
Тематическое планирование.....	35

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

.. Это правда! Ну чего же тут скрывать? Дети любят, очень любят рисовать! На бумаге, на асфальте, на стене. И в трамвае на окне...

Э. Успенский

Образовательная деятельность обучающихся творческой студии «Вдохновение» МБДОУ ЦРР – д/с «Золотой ключик» г. Зернограда строится на основе дополнительной развивающей программы художественно-эстетической направленности. Программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Педагогическая деятельность составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детского сада «Золотой ключик» г. Зернограда, с учетом ряда нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ в редакции от 29.12.2017 г.;

-Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

-Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (в ред. от 17.10.2013);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

-Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. « 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (в ред. от 30.08.2013);

-Национальный проект «Образование» (протокол от 24.12.2018 г. № 16) с Федеральными проектами «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.;

-Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации от 24.07. 124 – ФЗ;

-Конвенция ООН о правах ребенка;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к «организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Минтруда РФ от 18.10.2013 № 544Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (в ред. от 05.08.2016);

-Устав МБДОУ.

Основной программой, обеспечивающей содержание образования и воспитания, обучающихся творческой студии «Вдохновение» по художественно-эстетическому развитию, является Образовательная программа МБДОУ ЦРР – д/с «Золотой ключик» г. Зернограда, составленная с учетом требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом

Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028, представляющая собой поддержку в вопросах педагогической работы по реализации в образовательном процессе содержания всех образовательных областей (познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие); в вопросах взаимодействия с детьми в основных формах детской деятельности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой, он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выразить свое отношение к изображению. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и

руки владение кистью руки. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

На практике эти задачи реализуются на занятиях детской творческой студии «Вдохновение». В рамках занятий студии дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу специфики ДОУ, индивидуальных особенностей детей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Направленность программы творческой студии «Вдохновение» является программой *художественной направленности*, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, правилах построения рисунка с

натуры, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной развивающей программы 5-7 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства и о пластилинографии.

Срок реализации дополнительной развивающей программы рассчитан на 1 год обучения.

Программа направлена на знакомство с изобразительным искусством, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть (первоначальные сведения о рисунке, живописи, композиции), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Для детей старшей и подготовительной группы занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 мин во второй половине дня согласно СанПиН.

1.1 Цели и задачи образовательной деятельности

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

изобразительная деятельность:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, наблюдательность и любознательность; творческое воображение,

- обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;
- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
- развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;
- продолжать развивать у детей коллективное творчество;
- воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;

-формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;

-организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

Цель программы

Развивающая:

•Познакомить детей с основами академического рисунка, живописи и композиции, формировать эстетический вкус, пробуждать творческую активность в изобразительной деятельности, формировать эмоционально-чувственный внутренний мир дошкольника, развивать фантазию, воображение и творческие способности детей.

Обучающая:

•дать знания последовательности создания рисунка с натуры и по представлению, сформировать навыки работы различными художественными материалами, совершенствовать изобразительные умения и навыки.

Основные задачи программы:

-Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметах (явлениях) окружающего мира, как эстетических объектов.

-Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

-Знакомить детей с разными видами и жанрами искусства (живописью, графикой, скульптурой, портрет, пейзаж, натюрморт), учить понимать его выразительные средства.

-Прививать дошкольникам знания основ художественной грамотности. Отрабатывать навыки создания рисунка с натуры.

-Учить передавать образы предметов, явлений окружающего мира посредством различных изобразительных техник.

-Формировать умения детей обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

-Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

-Знакомить с правилами построения падающих теней и отражений.

-Формировать базовые знания и обучать возможностям создания собственных изображений, на основе знания законов и средств композиции.

-Отрабатывать навыки компоновки рисунка, постановки предметов на плоскость и передачи объема и пространства через светотень и перспективу.

-Научить вести последовательную работу над рисунком, находить цветовое решение, доводить работу до завершенности.

-Развить творческий потенциал детей посредством использования различных приемов обучения рисунку, композиции (с натуры, по памяти, по представлению).

-Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов. Познакомить с приемами работы народных мастеров.

-Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца, а также воспитывать у детей трудолюбие и бережное отношение к своим работам.

1.2. Структура программы

- Основы рисунка

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру необходимо с первых занятий научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Обучающиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Дети овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа.

- Основы живописи

Живопись является одним из важнейших разделов учебно-образовательного процесса. Необходимо прививать детям любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

- Основы композиции

Композиция и работа над ней является важным разделом в формировании художественно - образного мышления у детей. В творческой студии обучающиеся знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает детей изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением к изображению, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать дошкольникам понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов, и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у детей наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

- Азбука народного искусства.

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей старшего дошкольного возраста. Этот блок дополнительной программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков.

Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

Основной принцип обучения детей – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

-принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Принципы, установленные ФГОС ДО, на которых построена образовательная программа ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи,

общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий непосредственно образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

1.4. Изобразительная деятельность детей 5-7 лет

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Ребенок обладает устойчивыми социально - нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 5-7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

В возрасте 5-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он

ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. У детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу.

В возрасте 5-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания картины, жизнь и творчество художников). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожими на реальный предмет, узнаваемыми и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка в образовательной области художественно-эстетическое развитие.

В результате освоения программы у детей хорошо развиты умения и навыки в построении рисунка, в работе над композицией, раскрываются их творческие способности, фантазия, воображение, мышление,

художественный вкус. В интересной игровой форме обогащается словарь детей.

К концу года дети реализуют познавательную активность, они способны выделять сущность признаков изучаемых объектов и явлений. Активизируют образы и представления, хранящиеся в их долговременной памяти. Они способны уточнять уже усвоенные ими знания, расширять их, применять первые варианты обобщения.

У детей развиваются сенсорные эталоны, воспитываются тактильные и термические чувства пальцев, накапливается социально культурный опыт. Наступает реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

В результате освоения программы:

- формируется целенаправленный интерес к изобразительному искусству (рисунок, живопись);
- развивается мелкая моторика и координация движений пальцев рук;
- раскрываются интеллектуальные и творческие способности через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умения планировать свою деятельность, предвидеть результат, раскрывается личность ребёнка в его творческом развитии;
- проявляется коммуникативная компетентность: дети научаются культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению;
- воспитывается культурно-социальная компетентность: дети приобщаются к уважению выполненных работ, самоуважению за результат деятельности, способны к оценке и самооценке деятельности;
- развиваются сенсорные способности целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета;
- знакомятся с разными видами и жанрами искусства;
- овладевают основами, умениями работы с компоновкой предмета на плоскости;
- осваивают технику смешения гуашевых красок, учатся рисовать акварельными красками, уверенно пользоваться кистью, проводя линии в различных направлениях;
- проявляется способность показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов и оттенков
- формируются способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;

-обогащаются знаниями через изучение декоративно-прикладного искусства;

-овладевают умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;

-повышается уровень навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;

-формируются способности к самостоятельному поиску методов и приёмов, способов выполнения;

-развивается опыт и творческая деятельность в создании новых форм, образцов, поиск новых решений в создании композиции.

В конце года обучения дети 5-7 лет должны:

-научиться наблюдать за природой, передавать конструкцию методом визирования;

-уметь вести последовательную работу над рисунком, компоновать, находить цветовое решение, доводить работу до завершенности;

-познакомиться с особенностями работы в различных материалах и техниках;

-отработать последовательность построения рисунка с натуры;

-уметь отличать живописные и графические средства художественной выразительности;

-создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), используя различные изобразительные материалы;

-уметь смешивать гуашевые краски для получения новых цветов и оттенков, различая их по насыщенности и тону;

-планировать работу (предварительный набросок, прокладка фона, прорисовка) и выбирать материалы;

-придавать образу эмоциональную окраску;

-углубить знания особенностей графических и живописных материалов: гуаши, акварели, графитных и простых карандашей, фломастеров, пастели и пр., уметь использовать их в смешанных техниках;

-создавать рисунок по памяти, по представлению на основе эскизного поиска;

-использовать базовые знания законов и средств композиции в работе над рисунком.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются выставки работ обучающихся, участие в конкурсах различного уровня.

2. Содержательный раздел

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям.

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи.

Изобразительная деятельность.

Предметное рисование: педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей,

коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование, лепка: педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование: педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей,

уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром. Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей.

Учитывая все факторы развития самостоятельной деятельности детей данного возраста, происходит планирование работы творческой студии «Вдохновение».

Деятельность работы студии тесно переплетается с жизнью детей, с той образовательной, игровой деятельностью, которую они осуществляют постоянно. Каждое занятие проходит в игровой форме, с использованием игровой мотивации для повышения интереса детей к результатам своего труда. Такое построение занятий творческой студии «Вдохновение» способствует более успешному освоению образовательной программы в области «Художественно-эстетического развития» дошкольников. На занятиях, в процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий происходит знакомство с новыми художественными терминами, ведется непрерывный разговор с детьми о способах воплощения их художественных замыслов. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, формирует и активизирует словарь. Дети повторяют и закрепляют понятия о размере, форме, величине. У детей формируются предпосылки учебной деятельности.

Программа творческой студии «Вдохновение» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на образовательной программе МБДОУ ЦРР – д/с «Золотой ключик» г. Зернограда, составленной с учетом требований ФОП ДО, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. No 1028, соответствующей ФГОС дошкольного образования.

В основе программы лежат разработки Лыковой И.А., Комаровой Т.С. Курочкиной Н.А. и др. авторов. Данная программа по изобразительной

деятельности строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения, предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности, помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д.

С целью углубления воображения детей, расширения их представлений о мире, обогащения творчества во взаимосвязи с изобразительной деятельностью используются дидактические игры.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств. Многообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и картон разной фактуры, мелки цветные (работа на асфальте и тонированной бумаге), восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель.

Одним из несомненных достоинств работы детской творческой студии «Вдохновение» по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста посредством рисунка, живописи, композиции, является интеграция областей развития. Содержание программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: социально-коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое. В каждом разделе программы представлены программные цели и задачи соответствующего направления работы с детьми, раскрывается содержание деятельности, осуществляемой в разнообразных формах в соответствии с нормами времени, определенными СанПиН для данной возрастной группы. Создание творческого рисунка – это кропотливая работа, она занимает много времени, требует внимания и усидчивости.

Выделяется несколько типов занятий:

-выполнение одной темы в одно занятие (построение рисунка, компоновка предметов, работа над композицией в формате А3);

-выполнение одной темы многократно и поэтапно (создание эскиза в карандаше, работа с акварелью);

-несколько занятий на разные темы, объединенные в один сюжет (подготовка к выставкам, проектам).

Во время занятий необходимо проводить физкультурные минутки, пальчиковые игры, гимнастику для глаз и обязательно следить за осанкой детей.

Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только педагога, но и детей. Условием успешной работы является наглядность демонстрационного материала, оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, декоративного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В кружковой работе с детьми 5-7 лет педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка, способствуя становлению деятельности:

- развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции);
- знакомить детей с художественными материалами, различными изобразительными средствами для рисунка, живописи, росписи и учить применять их на практике;
- побуждать детей экспериментировать с цветом (смешивание красок, использование оттенков, тонов, полутонов);
- учить создавать композицию, осваивать различные художественные техники;
- поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов;
- формировать умение создавать композицию из 1-3 предметов, компоновать ее на бумаге;
- формировать представление об алгоритме действий при построении рисунка, учить действовать по алгоритму с опорой на схему;
- учить рисовать с натуры, по замыслу;
- учить создавать продукт в сотрудничестве, партнерстве (в паре, коллективно) и обеспечивать необходимые для этого условия;
- самостоятельно выбирать материал, способы изображения образа;
- знакомить детей с произведениями художников;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- создавать выставки, экспозиции.

2.2. Технологии реализации содержания программы

Для детей 5-7 лет с целью развития предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства, развития эстетического отношения к окружающему миру, формирования навыков деятельности с различными изобразительными средствами и развития детского творчества необходимо:

- создавать условия для использования детьми известных им приемов получения изображений для реализации их собственных замыслов;
- применять коллективные формы работы по созданию композиций, объединенных общей темой, предоставляя детям возможность

самостоятельно распределить работу, выбрать и осуществить свой вклад в общую работу;

- практиковать использование иллюстрированных альбомов, каталогов, видеоматериалов, интерактивных наглядных пособий по искусству для ознакомления детей с различными его видами (рисунок, живопись), воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства;

- поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;

- углублять интерес детей к декоративному творчеству в результате знакомства с изделиями народного промысла.

2.3. Технологии создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства

С целью обеспечения каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства необходимо:

- формировать доверие ребенка к педагогу и предоставлять каждому ребенку возможность самовыражения;

- создавать общую атмосферу безопасности, доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания:

- учитывать настроение и пожелания детей при планировании занятий кружка;

- создавать уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер, соответствующий возрастным особенностям интересов и потребностей детей;

- обеспечивать условия (свободное место, материалы) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей, как коллективной, так и индивидуальной;

- использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона;

- организовывать яркие радостные события жизни детей:

- показывать детям кукольные спектакли;

- организовывать выставки творческих работ.

- удовлетворять потребность детей в творческом экспериментировании:

- предоставлять детям возможность выбора способа изображения рисунка, выбора сюжетов, материалов и средств воплощения

художественного замысла;

- поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности интересен другим;
- создавать условия для работы с разными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаши, восковые мелки, пастель и т.д.);
- вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности;
- высоко оценивать инициативность и самостоятельность в воплощении собственной художественной идеи в работе.

2.4. Поддержка детской инициативы

Виды (сферы) инициатив	Способы и направления поддержки детской инициативы
Коммуникативная инициатива	Педагог (воспитатель) поддерживает детские инициативы, готовность к сотрудничеству. Педагог поощряет умения детей объединяться для совместных занятий (игры, труда, проектов).
Познавательная инициатива	Педагог (воспитатель) создает условия для развития познавательных действий, развития проектной деятельности. Педагог (воспитатель) способствует объединению детей в небольшие группы (по интересам) для участия в социальных проектах, экологических проектах.
Творческая инициатива	Педагог (воспитатель) создает условия для проявления творческой инициативы в разных видах детской деятельности.
Двигательная инициатива	Педагог (воспитатель) поддерживает интерес ребенка к различным видам подвижных игр. Педагог (воспитатель) создает условия для развития инициативы, интереса к спортивным и народным играм (городки, лапта, бадминтон, баскетбол, хоккей, футбол).

Инициатива как целеполагание и волевое усилие	Педагог (воспитатель) создает условия для развития самостоятельных детских инициатив в процессе деятельности по приобщению к искусству.
---	---

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые испытывал педагог при обучении новому виду деятельности;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей.

В процессе освоения программы детей по рисунку, живописи, композиции, важно поддерживать инициативу детей, подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи самостоятельного построения рисунка, его компоновки на листе и цветового решения. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха.

2.5. Взаимодействие с семьей

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах

образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

-обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной

программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) базируется

на **следующих принципах:**

1) **приоритет семьи** в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

2) **открытость:** для родителей (законных представителей) доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) организован обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей):

- при взаимодействии педагог соблюдает нормы этики и культурные правила общения, проявляет позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями);

- этично и разумно использует полученную информацию, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье:

- при взаимодействии учитываются особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям;

- возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учтены особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким **направлениям**:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предусматривает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направлено на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др. Организуются разные формы работы с родителями. Разработана тематика родительских собраний, семинаров, консультаций и анкетирования по вопросам развития художественно-творческих способностей у детей, успешного овладения методикой классического рисунка, живописи, а также нетрадиционными техниками изобразительной деятельности. Необходимо создавать условия для участия родителей в работе творческой студии «Вдохновение» по рисунку, живописи:

- о предлагать творческие семейные проекты;
- о проводить для родителей анкетирование, творческие мастер-классы, семинары-практикумы;
- о оформлять папки-передвижки для родителей;
- о проводить выставки творческих работ детей.

Планирование работы с родителями детей творческой студии «Вдохновение»

Месяц	Форма работы	Тема родительских встреч	Цель
Сентябрь	Родительское собрание	«Творческая студия «Вдохновение»» начинает работу	Предложить желающим и способным детям посещать занятия творческой студии. Рассказать о целях и задачах работы студии.
Октябрь	Консультация	«Развитие интеллектуальной, творчески развитой личности ребенка посредством занятий изобразительным искусством»	Познакомить родителей с методами работы в живописи и рисунке, способствующими развитию творческого потенциала детей. Дать рекомендации по поводу приобретения изобразительных материалов. принадлежностей.
Ноябрь	Семинар-практикум для родителей	«Развиваем творческие способности детей. используя нетрадиционные изобразительные техники»	Формировать представления родителей о способах изображения рисунка и использовании различных изобразительных техник, материалов и инструментов.
Декабрь	Мастер-класс для родителей (нетрадиционная техника рисования)	«Зимний пейзаж»	Расширять знания и умения родителей по нетрадиционной изобразительной технике. Способствовать развитию творческого

			потенциала родителей.
Январь	Оформить «Лэпбук»	«Основные этапы создания натюрморта»	Показать наглядно родителям алгоритм действий при создании рисунка (от построения карандашом до его цветового решения)
Февраль	Анкетирование родителей	«Как влияют на вашего ребенка занятия в творческой студии»	Выявить представления родителей по проблеме художественно - эстетического развития детей
Март	Выставка работ детского творчества	«Юные художники»	Провести анализ полученных знаний и навыков, используемых в творческих работах.
Апрель	Совместный творческий проект «Фотогазета»	«Я художник – я так вижу» (итоги интересной изобразительной деятельности ребят)	Осветить самые яркие события в работе кружка (участие в конкурсах, проведение выставок, получение дипломов)
Май	Выступление на родительском собрании	«Чему мы научились за год» (показ презентации)	Дать информацию об успехах детей на конец учебного года, о результатах мониторинга.

2.6. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов,

предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения соответствуют требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО. При реализации Программы для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности ее освоения, проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Диагностика проводится по методике И.А. Лыковой и Т.Г. Казаковой. Периодичность проведения педагогической диагностики - проведение диагностики на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

Анализ деятельности по художественно-эстетическому направлению предполагает оценку заинтересованности детей в восприятии произведений изобразительного искусства.

Анализ детских творческих работ должен осуществляться в соответствии с возрастными возможностями детей, учитывать выразительность детской лепки, под которой мы понимаем следующее:

- способность рисовать с натуры, по замыслу;
- умение передать личное отношение к объекту изображения;

- умение подчинить средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- отсутствие изобразительных штампов.

Анализ художественно-эстетической деятельности детей не является самоцелью. Он необходим для констатации исходного уровня их развития. Важнейшим показателем эффективности проведенной работы являются изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе и замкнутый ребенок становится веселым и инициативным, с удовольствием рисует, доводит начатую работу до конца и выражает желание продемонстрировать ее другим людям (родным, близким, друзьям), это значит, что цель достигнута.

Перечень важных проявлений поведения ребенка, специфичных для детей 5-7 лет, которые показывают ход его художественно-эстетического развития:

- способен оценить красоту произведений изобразительного искусства;
- имеет собственные эстетические вкусы, предпочтения и проявляет их;
- владеет навыками создания изображений с натуры и по представлению, с использованием различных изобразительных средств; -способен воплотить свой замысел, планируя работу по его достижению, самостоятельно выбирая технику изображения для своего творчества;
- способен к изобразительному творчеству, самостоятельно определяет цель своей работы (создает замысел), выстраивает и реализует цепочку своих действий по достижению замысла.

Работа по диагностике детей дошкольного возраста проводится в два этапа:

- 1 –начальная диагностика художественно-творческих способностей детей, корректировка намеченной работы на данный учебный год;
- 2– заключительная диагностика полученных результатов, выявление проблемных моментов, разработка плана дальнейшей образовательной деятельности.

Для диагностики используются следующие задания:

1. Исследование технических навыков рисунка.
2. Исследование начальных навыков композиционного решения.
3. Исследование навыков использования своих фантазий, воображения в изобразительной деятельности.

Полученные результаты оцениваются по следующим уровням развития способностей детей:

- 1 –уровень развития ребенка ниже среднего уровня;
- 2 –средний уровень развития ребенка;
- 3 –высокий уровень развития ребенка.

3.Организационный раздел

3.1.Расписание кружковой работы на 2024-2025 гг.

Понедельник - 15.55 – 16.15

Вторник - 15.55 – 16.15

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС) в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»

В соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО развивающая предметно-пространственная среда создается для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи развивающая среда должна быть: содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной.

Для обеспечения ребенку свободного выбора предметов и оборудования развивающей среды, возможности действовать индивидуально или со сверстниками, при формировании развивающей предметно-пространственной среды необходимо уделять внимание ее информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования.

Для художественно-эстетического развития детей средствами изобразительного искусства мы используем следующие материалы и оборудование:

- ИКТ;
- книги с красочными иллюстрациями, репродукции картин;
- альбомы с цветными фотографиями произведений декоративно-прикладного искусства, технологические карты с алгоритмом действий создания творческой работы в рисунке и живописи;
- стенд для демонстрации детских рисунков;
- емкости для хранения материалов для изобразительного творчества;

- мольберты;
- специальная одежда для творчества;
- кисти круглые, плоские;
- емкости для воды;
- бумага акварельная А3;
- гуашь, акварель, простые и акварельные карандаши, пастель
масляная;
- салфетки для вытирания рук;
- палитра;
- пластилин
- драпировки, предметы быта для рисования с натуры.

Литература:

1. Лыкова И.Н. Рыбка-рыбка, где ты спишь? Рисуем игрушки красками / И.Н. Лыкова. – Москва: ИД «Цветной мир», 2012. – 18 с.
2. Лыкова И.Н. Пятнышки-пятнашки: Учебно-методическое пособие / И.Н. Лыкова. – Москва: Карапуз, 2006. – 8 с.
3. Земцова О.Н. Рисуем ладошками. 3-4 года. / О. Н. Земцова. – Москва: Махаон, 2015. – 16 с.
4. Земцова О.Н. Рисуем пальчиками. 3-4 года. / О. Н. Земцова. – Москва: Махаон, 2015. – 18 с.
5. Земцова О.Н. Рисуем кулачками и пальчиками. Для детей 3-4 лет. / О. Н. Земцова. – Москва: Махаон, 2015. – 16 с.
6. И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
7. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир».- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007
8. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей»;
9. И.А.Лыкова "Изодеятельность в детском саду"
10. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография
11. Лыкова И.А. «Я будущий скульптор»
12. Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г
13. Е.А.Янушко «Лепка с детьми раннего возраста», М. издательство «Мозаика-Синтез», 2005г.
14. Шницкая И.О. Аппликация из пластилина Д.:Феникс, 2008.
15. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники лепки в детском саду А.В. Никитина. – Каро, 2007.

Тематическое планирование для детей 5-6 лет

Неделя	Тема	Программные задачи
Сентябрь		
	Диагностика	Предложить детям изображение на свободную тему. Учить мыслить, развивать творческие способности. Провести анализ работ.
Октябрь		
1	2.09.2024 3.10.2024 «Воздушные шары» лепка	Закрепить умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы. Развивать мелкую моторику рук. Развивать эстетическое и образное восприятие.
2	9.10.2024 10.10.2024 «Бусы для Люси»	Закреплять умение лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определенном порядке, чередуя их по цвету. Уточнить знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки. Закреплять знания о цвете. Развивать чувство ритма.
3	16.10.2024	Продолжать формировать

	17.10.2024 «Овощи для засолки»	умение раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней. Закреплять умение расплющивать шарики-помидоры, произвольно располагать их по поверхности.
4	23.10.2024 24.10.2024 «Созрели яблочки в саду»	
5	30.10.2024 31.10.2024 «Осеннее дерево»	Подводить к образной передаче явлений и учить передавать образ осеннего дерева посредством пластилинографии. Формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить ее на мелкие равные части при помощи стеки. Упражнять в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, преобразовании их в овальную форму прямыми движениями пальцев рук и сплющивании, стимулируя активную работу пальцев. Развивать у детей эстетическое восприятие осенней природы, образное и пространственное восприятия. Закрепить знания об оранжевом, желтом и красном цвете.
Ноябрь		
1	6.11.2024 7.11.2024 «Ёжик»	Закреплять знания детьми овальной формы, приемов изготовления такой формы: раскатывание прямыми

		<p>движениями ладоней, оттягивание, сплющивание. Формировать умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Упражнять в расплющивании готовой формы на горизонтальной плоскости. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность в работе.</p>
2	<p>13.11.2024 14.11.2024 «Клубочки для котенка»</p>	<p>Формировать умение детей приему сворачивания длинной колбаски по спирали. Упражнять в раскатывании пластилина пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины. Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. Развивать мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие.</p>
3	<p>20.11.2024 21.11.2024 «Осень золотая»</p>	<p>Сюжетная лепка Учить изображать два ярких явления природы (листопад и дождь) на общем сюжете. Продолжать учить детей создавать коллективную работу, использовать в своей работе несколько цветов пластилина. Развивать мелкую моторику пальцев. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.</p>
4	<p>27.11.2024 28.11.2024 «Ягодка за ягодкой»</p>	<p>Предметная лепка Учить детей самостоятельно</p>

		приемом надавливания прикреплять пластилиновые шарики поверх зеленых. Закреплять прием – надавливания. Развивать чувства ритма. Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать интерес к природе и отображению впечатлений в рисунке.
Декабрь		
1	4.12.2024 5.12.2024 «Снеговик»	Формировать умение детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине, создавая образ снеговика посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Совершенствовать умение скатывать комочки пластилина между ладонями, придавая им шарообразную форму. Упражнять в равномерном расплющивании готовой формы на поверхности основы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года.
2	11.12.2024 12.12.2024 «Украсим елочку новогодними игрушками»	Упражнять в раскатывании комочков пластилина круговыми движениями рук и расплющивании по поверхности основы. Развивать цветовосприятие, умение видеть красоту в сочетании темно-зеленого цвета ели с яркими цветами украшений.
3	18.12.2024	Развивать умение

	19.12.2024 «Рыбки в аквариуме»	продумывать композиционное построение изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях. Закреплять знания детьми овальной формы, приемов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание. Формировать умение передаче характерных особенностей рыбок, правильно передавая их форму, хвост, плавники, обозначая стекой чешуйки. Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук.
4	25.12.2024 26.12.2024 «Веселый лягушонок»	Вызвать интерес к окружающему миру; учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида животных в своей работе; упражнять в приемах скатывания, раскатывания и сплющивания; воспитывать аккуратность в работе с пластилином; развивать мелкую моторику.
Январь		
1	15.01.2025 16.01.2025 «Ветки рябины»	Продолжать учить детей скатывать маленькие шарики из пластилина между ладонями и расплющивать пальцем; формировать интерес к работе с пластилином; развивать

		мелкую моторику; воспитывать аккуратность.
2	22.01.2025 23.01.2025 «Кораблик»	Продолжать учить детей наносить пластилин тонким слоем на заданную поверхность, используя пластилин разных цветов; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику, творчество.
3	29.01.2025 30.01.2025 «Снежный кролик»	Формировать умение создавать лепные образы конструктивным способом; развивать навыки планирования работы: задумывать образ, делить пластилин на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику
Февраль		
1	5.02.2025 6.02.2025 «Веселая комета»	Освоение техники рельефной лепки; познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой; развивать чувство формы и композиции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.
2	12.02.2025 13.02.2025 «Чудесные рыбки»	Расширить представления и знания детей об особенностях внешнего вида рыб; совершенствование скульптурного способа лепки; развивать глазомер, чувство пропорции; формировать

		интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.
3	19.02.2025 20.02.2025 «Подарок для папы»	Декоративная лепка Продолжать учить раскатывать столбики на столе движениями «вперед - назад», соединять их. Учить детей создавать объемную фигуру, состоящую из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать желание работать самостоятельно.
4	26.02.2025 27.02.2025 «Качающиеся водоросли»	Совершенствовать навыки рельефной лепки; закреплять знакомые приемы лепки: раскатывание, расплющивание, скручивание, деление жгута на равные части; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику, творческое воображение.
Март		
1	5.03.2025 6.03.2025 «Подарок маме»	Декоративная лепка. Учить детей работать в технике пластилинографии. Учить детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм. Продолжать обучать детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина. Продолжать обучать прикреплять «горошины» на

		расстоянии друг от друга. Развивать мелкую моторику пальцев. Поддерживать в детях желание доводить дело до конца, следуя игровой мотивации занятия.
2	12.03.2025 13.03.2025 «Аквариум»	Продолжать учить детей вдавливать детали в пластилиновую основу в определенном порядке, создавая изображение; формировать интерес к работе с пластилином; способствовать развитию фантазии; развивать мелкую моторику.
3	19.03.2025 20.03.2025 «Узоры на стекле»	Лепка по замыслу Учить детей создавать «узоры на окнах», используя различные приспособления: стеки, печатки. Закреплять прием - размазывания. Развивать у детей способность замечать вокруг себя в зимний период что - то красивое, оригинальное, завораживающее. Развивать мелкую моторику пальцев.
4	26.03.2025 27.03.2025 «Цветочек»	Вызвать интерес к пробуждающейся весенней природе; учить создавать выразительный образ посредством передачи цвета и объема; закреплять умение лепить из пластилина, используя изученные приемы; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.
Апрель		
1	2.04.2025 3.04.2025 «Виноград»	Продолжать учить детей скатывать маленькие шарики из пластилина между

		ладонями и расплющивать пальцем; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику; воспитывать аккуратность.
2	9.04.2025 10.04.2025 «Бабочка-красавица»	Расширить представления и знания об особенностях внешнего вида бабочки; закреплять умение лепить из пластилина, используя изученные приемы и способы (смешивание цветов); формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.
3	16.04.2025 17.04.2025 «Осьминожки»	Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей; развитие умения лепить фигуру из отдельных частей, передавая их форму и пропорции; упражнять в приемах скатывания и раскатывания и соединения деталей в одно целое; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.
4	23.04.2025 24.04.2025 «Звездочки»	Учить работать с разными техниками пластилинографии. Развивать у детей интерес к звездам, звездному небу, познакомить с некоторыми из них, узнать что такое звезда.
5	30.04.2025 1.05.2025 «Змейка»	Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании своей змейки, используя основные приемы лепки.
Май		
	Диагностика	Предложить детям свободную тему для выполнения

		<p>композиции. Рекомендовать использовать разные техники изображения в своих работах или сочетать их вместе. Закрепить освоенные знания и навыки компоновки изображения на листе А3 при лепке с натуры и по замыслу. Провести анализ выполненных работ. Определить уровень усвоения художественно-творческих навыков и умений. Организовать выставку работ.</p>
--	--	---

Тематическое планирование для детей 6-7 лет

Неделя	Тема	Программные задачи
Сентябрь		
	Диагностика	Предложить детям рисунок на свободную тему. Учить мыслить, развивать творческие способности. Провести анализ работ.
Октябрь		
1	30.09.2024 1.10.2024 Осенние пейзажи (рисование по сырому)	Отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, развивать умение работать в разных техниках.
2	7.10.2024 8.10.2024 Осенняя сказка (тычок, набрызг)	Продолжать учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Развивать умение работать в различных техниках.
3	14.10.2024 15.10.2024 «Ветка рябины» (кляксография)	Познакомить детей с техникой «кляксография». Развивать воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.

4	21.10.2024 22.10.2024 «Ковер из осенних листьев» печатание листьями	Продолжать знакомить детей с техникой «печатания» листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
5	28.10.2024 29.10.2024 «Корзина с яблоками» (печать)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Печать», дать представление о том, что можно использовать различные материалы для печати. Развивать фантазию, творчество, воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость. Развивать мелкую моторику рук.
Ноябрь		
1	4.11.2024 5.11.2024 «Пейзаж» рисование по мокрому, (кляксография)	Продолжать знакомить детей с техникой рисования кляксография и рисование по мокрому. Развивать фантазию, творчество, воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость.
2	11.11.2024 12.11.2024 «Превращение ладошки» (рисование ладошками)	Закреплять умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. -Развивать воображение и творчество.
3	18.11.2024 19.11.2024 «Пушистый котенок» тычок жесткой полусухой	Помочь детям освоить новый способ изображения – тычок жесткой полусухой кистью,

	кистью	позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).
4	25.11.2024 26.11.2024 «Дождик, дождик, капелька» рисование пипеткой	Познакомить с техникой «Рисование пипеткой». Продолжать учить передавать в рисунке несложные явления действительности. Учить сочетать воедино действия со словами стихотворения. Развивать воображение, мелкую моторику, эстетическое отношение к окружающему миру.
Декабрь		
1	2.12.2024 3.12.2024 «Зима пришла» рисование солью	Продолжать знакомить детей с техникой рисования солью. Развивать образное мышление. На примере стихотворения воспитывать в детях чувство ответственности за свои поступки. Знакомить со свойствами воды (экспериментальная деятельность).
2	9.12.2024 10.12.2024 «Зимнее дерево» рисование мятой бумагой	Создание композиции «Зимнее дерево» в нетрадиционной технике рисования. Расширить кругозор воспитанников, через получение теоретических знаний о новой технике рисования. Способствовать в воспитании у детей чувства прекрасного и любви к природе. Содействовать в развитии творческого воображения и фантазии.

		Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «Набрызг». Учить контролировать силу набрызга.
3	16.12.2024 17.12.2024 «Снегири на ветке рябины» с использованием нетрадиционных приемов (рисование манной мукой)	Познакомить детей с нетрадиционными приемами рисования с использованием манной крупы. Развивать творческие способности детей. Учить рисовать с использованием манной крупы, трафаретов, быть последовательным и аккуратным при выполнении работы. Продолжать формировать навыки работы с гуашью. Воспитывать любовь к изобразительности.
4	23.12.2024 24.12.2024 «Шарики на ёлочке» (акварель, соль, масляные мелки)	Развивать мелкую моторику рук, воображение, мышление, инициативу, формировать эстетический вкус. Продолжать учить детей работать с акварелью и солью. Развивать чувство композиции.
Январь		
1	13.01.2025 14.01.2025 «Мороз рисует на окне» Клей ПВА+манка	Побудить детей к наблюдениям за морозным окном. Вызвать желание нарисовать

		<p>клеем ПВА морозные узоры на шаблоне окна, посыпать манкой.</p> <p>Развивать память, воображение.</p>
2	<p>20.01.2025 21.01.2025 «Дворец Деда Мороза» (граттаж)</p>	<p>Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.</p>
3	<p>27.01.2025 28.01.2025 «Белая береза под моим окном» свеча+акварель</p>	<p>Развитие творческих способностей при рисовании эмоционально-выразительных образов с использованием художественных средств; формировать умение детей варьировать средствами изображения зимних деревьев различными материалами и техниками.</p>
Февраль		
1	<p>3.02.2025 4.02.2025 «Снегирь на ветке рябины»</p>	<p>Познакомить с особенностями создания изображения в технике «пуантилизм». Познакомить старших дошкольников с нетрадиционным течением в живописи - «пуантилизмом»; обучать созданию композиции «Снегирь на ветке рябины» в технике «пуантилизм»; развивать воображение, моторику, творческое мышление у детей; воспитывать усидчивость в работе, эстетическое восприятие.</p>
2	<p>10.02.2025 11.02.2025 «Подводное царство»</p>	<p>Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках</p>

	рисование ладошкой, рисование по-мокрому	«Рисование по мокрому» и «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение.
3	17.02.2025 18.02.2025 «Матрешка» Рисование ватными палочками и скотканной бумагой	Познакомить с техникой рисования скотканной бумагой. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрешек ватными палочками. Развивать цветовосприятие.
4	24.02.2025 25.02.2025 «Ваза с ветками» оттиск печатками	Продолжать учить рисовать в технике отпечатывания, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки.
Март		
1	3.03.2025 4.03.2025 «Подарок маме» печать по трафарету, рисование пальчиками	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений.
2	10.03.2025 11.03.2025 «Дождь и радуга» рисование по сырому	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — рисование по сырому. Учить подбирать колорит красок. Передавать в рисунке настроение.
3	17.03.2025 18.03.2025 «Салют» набрызг	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «набрызг». Учить заполнять все пространство листа
4	24.03.2025 25.03.2025 «Веточка мимозы» рисование ватными палочками	Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путем использования точки как

		средства выразительности; закреплять знания
5	31.03.2025 «Цветочная поляна» монотипия	Учить рисовать цветочную поляну на полиэтиленовом пакете, затем отпечатывать рисунок на лист бумаги.
Апрель		
1	1.04.2025 «Цветочная поляна» монотипия	Учить рисовать цветочную поляну на полиэтиленовом пакете, затем отпечатывать рисунок на лист бумаги.
2	7.04.2025 8.04.2025 «Волшебная страна» оттиск печати поролона и рисование жесткой полусухой кистью	Совершенствовать умения и навыки детей в технике «оттиск» поролоном, тычком жесткой кисти, примакивая кисти к бумаге; воспитывать бережное отношение к природе, аккуратность в выполнении работы.
3	14.04.2025 15.04.2025 «Одуванчики» рисование манной крупой	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «Рисование манной крупой». Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно.
4	21.04.2025 22.04.2025 «Бусы для Танюши» рисование пальчиками и ватными палочками	Учить детей рисовать нетрадиционными способами, учить дополнять изображение деталями (штампование крышками, рисование пальчиками, ватными палочками), развивать чувство цвета.
5	28.04.2025 29.04.2025 «Мухомор» рисование пальчиками и одноразовой вилочкой	Продолжать знакомить детей с техникой рисования пальчиками и вилочкой, воспитывать у детей интерес к природе, создавать условия для развития творческих способностей.
Май		

	<p>Диагностика</p>	<p>Предложить детям свободную тему для выполнения композиции. Рекомендовать использовать разные техники изображения в своих работах или сочетать их вместе. Закрепить освоенные знания и навыки компоновки изображения на листе А3 при рисовании с натуры и по замыслу. Провести анализ выполненных работ. Определить уровень усвоения художественно-творческих навыков и умений. Организовать выставку работ.</p>
--	--------------------	--